

**Universidad del Salvador**

TESIS  
4554

**Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social**

**Proyecto de Tesis Monográfica**

**Tema:** "Los Libros de Investigación Periodística como una Búsqueda de Identidad Histórico-Social"

**Realizado por:** Giuliana Lorena Sommantico

**Materia:** Seminario de Investigación Periodística

**Cátedra: Profesores:**

Burzaco, Raúl

Laughier, Ivonne

Sinopoli, Daniel

Buenos Aires, 5 de marzo de 1999

## **AGRADECIMIENTO**

**A quienes estuvieron siempre y me permitieron llegar hasta acá**

**A Omar Ramos**



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**

## **INDICE**

<b>1-Portada</b>	<b>1</b>
<b>2-Agradecimientos</b>	<b>2</b>
<b>3-Indice</b>	<b>3</b>
<b>4-Introducción</b>	<b>4</b>
<b>5-Parte Primera</b>	
<b>El surgimiento de las investigaciones periodísticas: cuándo, por qué y para qué surgen.</b>	
<b>5.1- Extensión temporal-espacial</b>	<b>9</b>
<b>5.2- Temas requeridos</b>	<b>16</b>
<b>5.3- El perfil del lector</b>	<b>23</b>
<b>6-Parte Segunda</b>	
<b>Características de la investigación periodística.</b>	
<b>6.1- La subjetividad</b>	<b>34</b>
<b>6.2- La multiplicidad de datos</b>	<b>44</b>
<b>6.3- Relación entre escritor y editor</b>	<b>55</b>
<b>7-Conclusiones</b>	<b>61</b>
<b>8-Bibliografía</b>	<b>64</b>
<b>9-Apéndice</b>	<b>66</b>

## INTRODUCCION

Partiendo de la hipótesis de que el lector de libros de investigaciones periodísticas tiene la necesidad de encontrar una explicación de la realidad histórica pasada y presente tanto de la generación intermedia como la actual, constatamos que en esta última década han surgido textos cuyo origen fue una investigación realizada en un diario, en una revista o en un medio audiovisual.

No es casual que estas investigaciones devenidas en libros se hayan desarrollado en esta década donde la tecnología logró aunar y facilitar la tarea del periodista-investigador al contar con las computadoras, Internet, correo electrónico y otros medios que favorecen la búsqueda, la selección y la multiplicidad de datos. Incluso la simultaneidad con que se informa acerca de diversos temas a través de la televisión y/o de la radio exige del investigador un esfuerzo en la búsqueda de la verdad y en el chequeo de la información debido al alcance masivo que tienen los temas.

Asimismo la repetición y la magnitud de los temas tratados a través de los medios provocan en algunos receptores la necesidad de ver plasmada la investigación periodística en un libro. De esa forma tendrán compilada la información que vinieron siguiendo durante semanas o meses, en algunos casos años. Una de las motivaciones de los lectores es profundizar, analizar y reflexionar sobre hechos vinculados a la historia.

A lo largo de esta tesina desarrollaremos el porqué, entre otros aspectos fundamentales, de las preferencias del lector acerca de investigaciones periodísticas relativas a novelas históricas y de aquellos libros que tratan la década del Setenta ('70) en Argentina.

Adelantamos que los libros de investigación periodística de hechos surgidos y producidos en estos últimos diez años no son -conforme a una encuesta realizada por quien escribe- de la preferencia de los lectores. La razón principal esgrimida por los encuestados refiere a que la realidad inmediata de los acontecimientos y los protagonistas políticos argentinos los exime de cualquier investigación periodística.

El hecho de que las novelas históricas contengan una fuerte investigación periodística es uno de los motivos que contribuye a que literatura y periodismo no sean excluyentes; por el contrario ambas disciplinas confluyen y se combinan en la búsqueda y la difusión de los acontecimientos.

Asimismo, el lector encuentra en esta fusión un acercamiento a los temas que desea conocer y profundizar y, por otro lado, no se le hace tan arduo el conocimiento de la información ya que la combinación con la ficción le imprime un signo más ameno.

Es en la década del Sesenta donde se afianzan nuevas y fuertes *relaciones entre el periodismo y la literatura*. En primer lugar, la tradición argentina, fundamentalmente realista, en una sociedad preocupada por

reflexionar acerca de los procesos que la determinan, ve sumarse el peso de la demanda política sobre el escritor y da lugar a la conformación de un tipo de novela elaborada a partir de datos de la realidad y con el objetivo de producir un efecto sobre lo real. Este tipo de novela, denominado también *no-ficción* o *no-fiction*, instauro un narrador que es, realmente, un investigador comprometido con su entorno.

El periodismo comienza a servirse de recursos propios de la literatura para construir el relato del acontecimiento: cambios en el punto de vista del narrador, monólogos interiores, humor irónico, todo es válido para este *nuevo periodismo*.

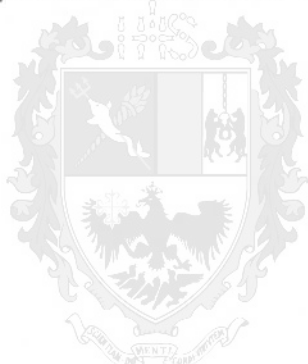
En la misma década comienza a producirse una transformación profunda de los géneros informativos. Esta transformación no es autóctona; recién penetra en Argentina a través de las revistas *Primera Plana* y *Confirmado* y se extiende al diario *La Opinión* (1971-1979).

Hablar de transformación del género periodístico informativo implica la consideración de que este estilo inaugurado en la prensa diaria por *La Opinión* no deja de informar sino que lo hace de modo diferente. La crónica, con *La Opinión*, deja de ser un relato lineal porque se oscurecen las relaciones de casualidad entre las acciones, sobre todo a partir del uso de conectores interpretativos. También se complejizan los segmentos que constituyen escenas narrativizadas porque, a diferencia del género informativo tradicional, ya no se limitan a incluir el discurso de un informante sino que recurren a los testigos de opinión, muchas veces anónimos ("alguien dedujo", "se opinó", etcétera).

La tesina se encuentra dividida en dos partes.

En la primera se presentan los Fenómenos que provocan la aparición de este género de libros: la extensión temporal-espacial, los temas requeridos por el lector y el perfil de este lector. Lo que pretendemos es dar un paneo general de las causas de provocan la existencia, la necesidad de estos libros.

En la segunda parte ya se realiza el Análisis de estos libros. La subjetividad, la multiplicidad de datos y el compromiso social del autor son las características fundamentales que diferencian estos textos de los demás libros.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**EL SURGIMIENTO DE LAS INVESTIGACIONES  
PERIODÍSTICAS: CUÁNDO, POR QUÉ Y  
PARA QUÉ.**



**USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR**